

## Proposition d'œuvres pour l'histoire des arts

Les œuvres antérieures au XXe siècle sont signalées par une couleur plus claire et une astérisque. Il ne peut y en avoir plus de deux dans la liste.

Domaines :


 Arts du visuel

 Arts de l'espace

 Arts du quotidien

 Arts du son

 Arts du langage

 Arts du spectacle vivant

Domaine (1)	Thématique (2)	Titre de l'œuvre		Problématique
<b>Arts, ruptures et continuité</b>				
1	Arts du visuel	Arts, ruptures et continuités	<i>Les Ménines</i> , de Pablo Picasso // <i>Les Ménines</i> , de Velasquez	Comment l'artiste s'inspire-t-il d'une œuvre du passé ?
2	Arts du visuel	Arts, ruptures et continuités	<i>Massacre en Corée</i> , de Pablo Picasso // <i>Tres de Mayo</i> , de Francisco de Goya <b>(ou œuvre 69)</b>	Comment l'artiste s'inspire-t-il d'une œuvre du passé ?
3	Arts du visuel	Arts, ruptures et continuités	<i>Oedipe et le Sphinx</i> d'après Ingres, de Francis Bacon // <i>Oedipe explique l'énigme du Sphinx</i> , de Jean-Auguste-Dominique Ingres	Comment l'artiste s'inspire-t-il d'une œuvre du passé ?
4	Arts du visuel	Arts, ruptures et continuités	<i>Autoportrait au chevalier</i> , de Felix Nussbaum	Comment l'artiste se réfère-t-il aux œuvres du passé ?
5	Arts du visuel	Arts, ruptures et continuités	<i>Le triple autoportrait</i> , de Norman Rockwell	Comment l'artiste se réfère-t-il aux œuvres du passé ?

6	Arts du visuel	Arts, ruptures et continuités	<u>West side story</u> de Robert Wise et Jerome Robbins	Comment l'artiste renouvelle-t-il une oeuvre ou un genre antérieur ?
7	Arts du visuel	Arts, ruptures et continuités	<u>American gothic</u> de Gordon Parks (rapport possible avec <u>American Gothic</u> de Grant Wood, 1930) <b>(ou oeuvre 34)</b>	Comment l'artiste renouvelle-t-il une oeuvre ou un genre antérieur ?
8	Arts du visuel	Arts, ruptures et continuités	<u>L'Homme qui marche</u> , d'Alberto Giacometti	Comment représente-t-on le corps au XXe siècle ?
9 *	Arts du son	Arts, ruptures et continuités	<u>La Follia</u> de Corelli, d'après un thème ancien	Comment l'artiste se réfère-t-il aux oeuvres du passé ?
10	Arts du son	Arts, ruptures et continuités	<u>Concert champêtre</u> de Poulenc.	Comment l'artiste se réfère-t-il aux oeuvres du passé ?
11	Arts du son	Arts, ruptures et continuités	<u>Sinfonia</u> de Luciano Berio	Comment l'artiste se réfère-t-il aux oeuvres du passé ?
12	Arts du son	Arts, ruptures et continuités	<u>Fanfare for the common man</u> par Emerson, Lake and Palmer (ELP) reprise de l'oeuvre de Copland <b>(ou oeuvre 129)</b>	Comment l'artiste se réfère-t-il aux oeuvres du passé ?
13	Arts du son et du langage	Arts, ruptures et continuités	<u>What a wonderful world</u> de Joe Ramone reprise de la chanson de Louis Armstrong	Comment l'artiste renouvelle-t-il une oeuvre ?
14	Arts du son et du langage	Arts, ruptures et continuités	<u>Aux armes etc.</u> de Serge Gainsbourg <b>(ou oeuvre 100)</b>	Comment l'artiste s'inspire-t-il d'une oeuvre du passé ?
15	Arts du son et du langage	Arts, ruptures et continuités	<u>Ulysse</u> de Ridan	Comment l'artiste se réfère-t-il aux oeuvres du passé ?
16	Arts du son et du langage	Arts, ruptures et continuités	<u>Je suis venu te dire que je m'en vais</u> de Serge Gainsbourg	Comment l'artiste se réfère-t-il aux oeuvres du passé ?
17	Arts du quotidien	Arts, ruptures et continuités	<u>La marinière</u>	Comment l'art renouvelle-t-il un objet du quotidien : la marinière ?

## Arts, Etats, pouvoirs

18 *	Arts de l'espace	Arts, Etats, Pouvoir	<u>L'Arc de Triomphe</u> de Chalgrin (Paris)	Quelles sont les relations entre les arts et le pouvoir ?
---------	------------------	----------------------	--	---

19	Arts de l'espace	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Le Centred'art et de culture Georges Pompidou</i> de Renzo Piano et Richard Rogers	Quelles sont les relations entre les arts et le pouvoir ?
20	Arts de l'espace	Arts, Etats, Pouvoir	<i>La Pyramide du Louvre</i> , de Ieoh Ming Pei	Quelles sont les relations entre les arts et le pouvoir ?
21	Arts de l'espace	Arts, Etats, Pouvoir	<i>One World trade center</i> de David Childs	En quoi cette œuvre est-elle source de renaissance pour les Etats-Unis ?
22	Arts de l'espace	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Le mémorial du martyr</i> à Alger, en relation avec le <i>mémorial National de la guerre d'Algérie et des combats du Maroc et de la Tunisie</i> à Paris	Comment l'art se met-il au service du pouvoir ?
23	Arts de l'espace	Arts, Etats, Pouvoir	<i>L'ouvrier et la kolkhoziennne</i> de Wera Ignatjewna Muchina en relation avec le <i>pavillon allemand</i> de Albert Speer et Joseph Thorak pour l'exposition universelle de Paris en 1937	Comment l'art se met-il au service du pouvoir ?
24 *	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Le serment du jeu de paume</i> de Jacques-Louis David	Comment l'art met-il en scène les grands événements de la révolution française ?
25 *	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>La liberté guidant le peuple</i> par Eugène Delacroix	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
26 *	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Tres de Mayo</i> par Francisco de Goya (rapport possible avec <i>L'exécution de Maximilien</i> d'Edouard Manet, 1868)	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
27	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Les Joueurs de Skat</i> , d'Otto Dix	Comment les artistes dénoncent-ils les horreurs de la guerre ?
28	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Guernica</i> , de Pablo Picasso (rapport possible avec Nicolas Poussin, « Massacre des innocents, 1625)	Comment les artistes dénoncent-ils les horreurs de la guerre ?
29	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Autoportrait au passeport juif</i> , de Felix Nussbaum	Comment l'Art témoigne t-il des persécutions à l'égard des Juifs ?
30	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Migrant mother</i> , de Dorothea Lange	Comment l'art témoigne-t-il des crises de la société ?
31	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Les vivres des morts pour les vivants</i> , de David Olere,	Comment l'Art témoigne t-il des persécutions à l'égard des Juifs ?
32	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Les Temps modernes</i> , de Charlie Chaplin	Quel regard l'artiste porte-t-il sur la société industrielle ?
33	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	caricature de couverture du livre <i>Peut-on encore rire de tout ?</i> par Cabu,	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
34	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>American Gothic</i> de Gordon Parks <b>(ou œuvre 7)</b>	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
35	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>La jeune fille à la fleur</i> de Marc Riboud	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?

36	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La jeune fille brûlée au napalm</u> de Nick Ut, (rapport possible avec <u>Napalm</u> de Banksy) <b>(ou l'inverse)</b>	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
37	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Raising the flag on Iwo Jima</u> par Joe Rosenthal	-En quoi l'œuvre se met-elle au service du pouvoir ?
38	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Le dictateur</u> de Charlie Chaplin,	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
39	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Welcome</u> de Philippe Lioret	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
40	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Illégal</u> d'Olivier Masset-Depasse	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
41	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Django Unchained</u> de Quentin Tarantino	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
42	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Danse avec les loups</u> de Kevin Costner	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
43	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Dans la chaleur de la nuit</u> de Norman Jewison	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
44	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Bowling for Columbine</u> de Michael Moore	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
45	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Traître sur commande</u> de Martin Ritt	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
46	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Elephant</u> de Gus Van Sant	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
47	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Les sentiers de la gloire</u> de Stanley Kubrick	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
48	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Le vent se lève</u> de Ken Loach	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
49	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Indigène</u> de Rachid Bouchareb	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
50	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La marche</u> de Nabil Ben Yadir	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
51	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Jimmy's hall</u> de Ken Loach	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
52	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Dupont la joie</u> d'Yves Boisset	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
53	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Le pantalon</u> d'Yves Boisset	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
54	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Allons z'enfants</u> d'Yves Boisset	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
55	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La haine</u> de Mathieu Kassowitz	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
56	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Erin Brockovich, seule contre tous</u> de Steven	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?

			Soderbergh	
57	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Timbuktu</u> de Abderrahmane Sissako	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
58	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>12 years a slave</u> de Steve Mc Queen	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
59	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Wadjda</u> de Haifaa al-Mansour	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
60	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La poursuite impitoyable</u> d'Arthur Penn,	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
61	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La liste de Schindler</u> de Steven Spielberg	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
62	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Générique des Simpsons</u> , Banksy, 2015	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
63	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Selma</u> d' Ava Duvernay	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
64	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Ida</u> de Pawel Pawlikowski	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
65	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Persepolis</u> film de Marjane Satrapi et Vincent Parronau <b>(ou œuvre 77)</b>	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
66	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La vie est belle</u> de Roberto Benigni	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
67	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Bloody sunday</u> de Paul Greengrass	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
68	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Le procès de Viviane Amsalem</u> de Ronit et Shlomi Elkabetz	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
69	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Massacre en Corée</u> de Pablo Picasso <b>(ou œuvre 2)</b>	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
70	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Nous sommes fiers d'être américains</u> de Josep Renau	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
71	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La rue de Prague</u> d'Otto Dix	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
72	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La guerre</u> d'Otto Dix (rapport possible avec <u>Le retable d'Issenheim</u> de M. Grünewald, 1512-1515)	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
73	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Gazage, l'asphyxie au zyklon B</u> de David Oleré	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
74	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Avanti popolo</u> d'Erro	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
75	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Et maintenant /pourtant elle tourne</u> par John Heartfield	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
76	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>L'affiche rouge</u>	En quoi l'art est-il au service du pouvoir ?

77	Arts du visuel et du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Persepolis</u> (BD) de Marjane Satrapi_ (ou œuvre 65)	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
78 *	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Claude Gueux</u> , de Victor Hugo	Qu'est-ce qu'un auteur engagé ?
79 *	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Melancholia</u> de Victor Hugo	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
80 *	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Souvenir de la nuit du 4</u> de Victor Hugo	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
81 *	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Les misérables</u> de Victor Hugo	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
82	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Antigone</u> , de Jean Anouilh	Cette pièce est-elle une œuvre de propagande ou une œuvre de résistance ?
83	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Des Souris et des hommes</u> , de John Steinbeck	Quel regard l'artiste porte-t-il sur la société ?
84	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Inconnu à cette adresse</u> , de Kathrine Kressmann Taylor	Comment une œuvre incite-elle à la résistance face à l'oppression ?
85	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Strophes pour se souvenir</u> , de Louis Aragon (ou œuvre 102)	Comment une œuvre participe-t-elle au devoir de mémoire ?
86	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Ce cœur qui haïssait la guerre</u> , de Robert Desnos	Comment une œuvre incite-elle à la résistance face à l'oppression ?
87	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Liberté</u> , de Paul Eluard	Comment une œuvre incite-elle à la résistance face à l'oppression ?
88	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Barbara</u> , de Jacques Prévert	Comment les artistes dénoncent-ils les conséquences de la guerre ?
89	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Le Déserteur</u> , de Boris Vian	En quoi l'art peut-il être un outil de contestation ?
90	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Le Joueur d'échecs</u> , de Stefan Zweig	Comment une œuvre invite-elle à la résistance face à la barbarie ?
91	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Matin brun</u> , de Franck Pavloff	Comment une œuvre incite-elle à la résistance face à la montée du totalitarisme ?
92	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Rhinoceros</u> , de Ionesco	Comment une œuvre incite-elle à la résistance face à la montée du totalitarisme ?
93	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La Complainte du progrès</u> , de Boris Vian	En quoi l'art peut-il être un outil de contestation ?
94	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Comprenne qui voudra</u> de Paul Eluard	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?

95	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La couleur des sentiments</u> de Kathrin Stockett	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
96	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Maus</u> d'Art Spiegelmann	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
97	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Familiale</u> de Jacques Prévert	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
98	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Journal d'Anne Frank</u>	Comment l'art peut-il se mettre au service d'une mémoire collective ?
99	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Une jeunesse au temps de la Shoah</u>	Comment l'art peut-il se mettre au service d'une mémoire collective ?
100 *	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La Marseillaise</u> de Rouget de Lisle <b>(ou œuvre 14)</b>	De quelle façon l'art se met-il au service du pouvoir ?
101	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La tondue</u> , de Georges Brassens	Comment cette chanson dénonce-t-elle une pratique dégradante de l'épuration ?
102	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>L'affiche rouge</u> de Léo Ferré <b>(ou œuvre 85)</b>	Comment une œuvre participe-t-elle au devoir de mémoire ?
103	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Armstrong</u> , de Claude Nougaro	Comment une chanson peut-elle dénoncer le racisme ?
104	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Angela</u> , de Yannick Noah	Comment une chanson peut-elle dénoncer la ségrégation raciale ?
105	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Lily</u> de Pierre Perret	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
106	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Comme ils disent</u> de Charles Aznavour	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
107	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Satisfaction</u> des Rolling Stones	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
108	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La mauvaise réputation</u> de Georges Brassens	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
109	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Strange fruit</u> d'Abel Meeropol, chanté par Billie Holiday	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
110	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>The death of Emmett Till</u> de Bob Dylan (autres possibilités <u>We shall overcome</u> ; <u>Blowin in the wind</u> )	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
111	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Say it loud, I'm black and I'm proud</u> de James Brown	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
112	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Asimbonanga</u> de Johnny Clegg et Savuka	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
113	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Biko</u> de Peter Gabriel	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
114	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Born in the USA</u> de Bruce Springsteen	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
115	Arts du langage /	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Bella Ciao</u> (auteur anonyme)	Pourquoi ce chant populaire est-il devenu un

	son			symbole universel pour la liberté des peuples ?
116	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Les joyeux bouchers</i> de Boris Vian	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
117	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Le petit commerce</i> de Boris Vian	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
118	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>14-18</i> de Georges Brassens	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
119	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Chanson de Craonne</i>	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
120	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Quand un soldat</i> de Francis Lemarque	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
121	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>I feel like I'm fixin to die raq</i> de Country Joe and the Fish	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
122	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Nuit et brouillard</i> de Jean Ferrat	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
123	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Un jour en France</i> de Noir Désir	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
124	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Clandestino</i> de Manu Chao	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
125	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>God save the queen</i> des Sex Pistols	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
126	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Ghost town</i> des Specials	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
127	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Le chant des partisans</i> d'Anna Marly	Comment l'art se met il au service du pouvoir ?
128	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Star Spangled Banner</i> joué par Jimi Hendrix à Woodstock	Comment l'art se met il au service du pouvoir ?
129	Arts du son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Fanfare for the common man</i> d'Aaron Copland <b>(ou œuvre 12)</b>	Comment l'art se met il au service du pouvoir ?
130	Arts de l'espace	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Graphes sur le mur de Berlin</i>	Comment l'art peut-il transformer un symbole d'oppression en symbole de liberté ?

## Arts, techniques, expression

131	Arts du visuel	Arts, techniques, Expressions	<i>Supermarket Lady</i> , de Duane Hanson	Comment l'art reflète-t-il la société ?
132	Arts du visuel	Arts, techniques, expressions	<i>La tonduée de Chartres</i> par Robert Capa	Une photo de presse est-elle toujours le reflet fidèle de la réalité ?



133	Arts de l'espace	Arts, techniques, Expressions	<i>La tour Eiffel</i> , de Gustave Eiffel	En quoi la tour Eiffel constitue-t-elle une prouesse technique pour son époque ?
*				
134	Arts de l'espace	Arts, techniques, Expressions	<i>Empire State Building</i> de William Frederick Lamb	En quoi l'Empire state building reflète-t-il les progrès techniques de son époque ?
135	Arts de l'espace	Arts, techniques, Expressions	<i>Le musée Guggenheim</i> de Bilbao par Frank Gehry	Comment une œuvre architecturale est-elle liée aux évolutions techniques de son époque ?
136	Arts du spectacle vivant	Arts, techniques, expressions	<i>May be</i> de Maguy Marin	En quoi l'œuvre de Maguy Marin interpelle-t-elle et change-t-elle les codes de la danse ?
137	Arts du spectacle vivant	Arts, techniques, Expressions	<i>Cérémonie d'ouverture et de clôture des JO d'Alberville</i> de Philippe Découflé	Comment le chorégraphe a-t-il mis en relation Danse et nouvelles technologies ?
138	Arts du spectacle vivant	Arts, techniques, expressions	<i>Au p'tit bal perdu</i> de Philippe Découflé	Comment le chorégraphe fait-il passer l'émotion ?
139	Arts du son	Arts, techniques, Expressions	<i>Symphonie pour un homme seul</i> , de Pierre Henry et Pierre Schaeffer, chorégraphié par Maurice Béjart.	En quoi l'émergence de nouvelles techniques a-t-elle influencé la création artistique ?
140	Arts du son	Arts, techniques, Expressions	<i>Variations pour une porte et un soupir</i> (Pierre Henry)	En quoi l'émergence de nouvelles techniques a-t-elle influencé la création artistique ?
141	Arts du son	Arts, techniques, Expressions	<i>Etudes aux chemins de fer</i> de Pierre Schaeffer	En quoi l'émergence de nouvelles techniques a-t-elle influencé la création artistique ?
142	Arts du son	Arts, techniques, Expressions	<i>City life</i> de Steve Reich	En quoi l'émergence de nouvelles techniques a-t-elle influencé la création artistique ?
143	Arts du son	Arts, techniques, Expressions	<i>Le voile d'Orphée</i> de Pierre Henry	En quoi l'émergence de nouvelles techniques a-t-elle influencé la création artistique ?
144	Arts du quotidien	Arts, techniques, Expressions	<i>Publicité pour la marque Perrier</i> de Raymond Savignac	Comment l'artiste transmet-il des sentiments à travers son œuvre ?

## Arts, espace, temps

145	Arts du spectacle vivant	Arts, espace, temps	<i>Goodbye Mr Gershwin</i> de Montalvo	En quoi le support vidéo peut-il influencer les notions de temps et d'espace en Danse ?
146	Arts du spectacle vivant / arts du visuel	Arts, espace, temps	<i>Kontakthof</i> (pièce chorégraphique de Pina Bausch) et <i>Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch</i> (documentaire d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann)	En quoi ces pièces chorégraphiques et ce film font-elles référence aux différents âges de la vie ?
147	Arts du son	Arts, espace, temps	<i>Fantasy on Japanese Woodprints</i> d'Alan HOVHANESS (compositeur américain)	Comment la musique évoque-t-elle un pays, une atmosphère ?

148	Arts du son	Arts, espace, temps	<u>Zen Gun</u> extrait de l'album <u>Illustrated Musical Encyclopedia</u> de Ryuichi SAKAMOTO	Comment la musique évoque-t-elle un pays, une atmosphère ?
149	Arts du son	Arts, espace, temps	<u>Estampes</u> de Claude DEBUSSY 3ème mouvement : <u>Jardins sous la pluie</u>	Comment la musique suggère-t-elle un Paysage?
150	Arts du son	Arts, espace, temps	<u>There is no other way</u> extrait de <u>Pacific Overtures</u> de Stephen SONDHEIM	En quoi consiste le métissage musical dans cet Extrait ?

## Arts, mythes, religion

151 *	Arts du visuel	Arts, mythes, religions	<u>Le nouveau né</u> par Georges De La Tour	En quoi cette peinture profane, est-elle influencée par l'art religieux ?
152 *	Arts de l'espace	Arts, mythes, religions	<u>La cathédrale de Reims</u>	En quoi l'art est-il au service de la religion dans cette œuvre ?

## Arts, créations, cultures

153	Arts du visuel	Arts, créations, cultures	Séries <u>Noubas</u> , <u>Masaïs</u> ou <u>Peuls</u> de Ousmane Sow	Comment une tradition ou une culture nourrit-elle l'inspiration artistique ?
154	Arts du spectacle vivant	Arts, créations, cultures	La danse bretonne	En quoi l'évolution de la société au cours des siècles a-t-elle fait évoluer la danse bretonne ?
155	Arts du quotidien	Arts, créations, cultures	L'œuvre de Pascal Jaouen (possibilité de cibler sur une œuvre ou une collection - <u>collection gwenn – ha – du</u> ou <u>robe hermine</u> par exemple)	Comment une tradition ou une culture nourrit-elle l'inspiration artistique ?

(1) Rappel domaines : Les arts de l'espace - Les arts du langage - Les arts du quotidien - Les arts du son - Les arts du spectacle vivant - Les arts du visuel.

(2) Rappel thématiques : Arts, créations, cultures - Arts, espace, temps - Arts, États et pouvoir - Arts, mythes et religions - Arts, techniques, expressions - Arts, ruptures, continuités.