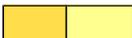
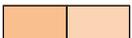


Proposition d'œuvres pour l'histoire des arts

Les œuvres antérieures au XXe siècle sont signalées par une couleur plus claire et une astérisque. Il ne peut y en avoir plus de deux dans la liste.

Domaines :

 Arts du visuel

 Arts de l'espace

 Arts du quotidien

 Arts du son

 Arts du langage

 Arts du spectacle vivant

Domaine (1)	Thématique (2)	Titre de l'œuvre		Problématique
Arts, ruptures et continuité				
1	Arts du visuel	Arts, ruptures et continuités	<i>Les Ménines</i> , de Pablo Picasso // <i>Les Ménines</i> , de Velasquez	Comment l'artiste s'inspire-t-il d'une œuvre du passé ?
2	Arts du visuel	Arts, ruptures et continuités	<i>Massacre en Corée</i> , de Pablo Picasso // <i>Tres de Mayo</i> , de Francisco de Goya (ou œuvre 69)	Comment l'artiste s'inspire-t-il d'une œuvre du passé ?
3	Arts du visuel	Arts, ruptures et continuités	<i>Oedipe et le Sphinx</i> d'après Ingres, de Francis Bacon // <i>Oedipe explique l'énigme du Sphinx</i> , de Jean-Auguste-Dominique Ingres	Comment l'artiste s'inspire-t-il d'une œuvre du passé ?
4	Arts du visuel	Arts, ruptures et continuités	<i>Autoportrait au cheval</i> , de Felix Nussbaum	Comment l'artiste se réfère-t-il aux œuvres du passé ?
5	Arts du visuel	Arts, ruptures et continuités	<i>Le triple autoportrait</i> , de Norman Rockwell	Comment l'artiste se réfère-t-il aux œuvres du passé ?

6	Arts du visuel	Arts, ruptures et continuités	<u>West side story</u> de Robert Wise et Jerome Robbins	Comment l'artiste renouvelle-t-il une oeuvre ou un genre antérieur ?
7	Arts du visuel	Arts, ruptures et continuités	<u>American gothic</u> de Gordon Parks (rapport possible avec <u>American Gothic</u> de Grant Wood, 1930) (ou oeuvre 34)	Comment l'artiste renouvelle-t-il une oeuvre ou un genre antérieur ?
8	Arts du visuel	Arts, ruptures et continuités	<u>L'Homme qui marche</u> , d'Alberto Giacometti	Comment représente-t-on le corps au XXe siècle ?
9 *	Arts du son	Arts, ruptures et continuités	<u>La Follia</u> de Corelli, d'après un thème ancien	Comment l'artiste se réfère-t-il aux oeuvres du passé ?
10	Arts du son	Arts, ruptures et continuités	<u>Concert champêtre</u> de Poulenc.	Comment l'artiste se réfère-t-il aux oeuvres du passé ?
11	Arts du son	Arts, ruptures et continuités	<u>Sinfonia</u> de Luciano Berio	Comment l'artiste se réfère-t-il aux oeuvres du passé ?
12	Arts du son	Arts, ruptures et continuités	<u>Fanfare for the common man</u> par Emerson, Lake and Palmer (ELP) reprise de l'oeuvre de Copland (ou oeuvre 129)	Comment l'artiste se réfère-t-il aux oeuvres du passé ?
13	Arts du son et du langage	Arts, ruptures et continuités	<u>What a wonderful world</u> de Joe Ramone reprise de la chanson de Louis Armstrong	Comment l'artiste renouvelle-t-il une oeuvre ?
14	Arts du son et du langage	Arts, ruptures et continuités	<u>Aux armes etc.</u> de Serge Gainsbourg (ou oeuvre 100)	Comment l'artiste s'inspire-t-il d'une oeuvre du passé ?
15	Arts du son et du langage	Arts, ruptures et continuités	<u>Ulysse</u> de Ridan	Comment l'artiste se réfère-t-il aux oeuvres du passé ?
16	Arts du son et du langage	Arts, ruptures et continuités	<u>Je suis venu te dire que je m'en vais</u> de Serge Gainsbourg	Comment l'artiste se réfère-t-il aux oeuvres du passé ?
17	Arts du quotidien	Arts, ruptures et continuités	<u>La marinière</u>	Comment l'art renouvelle-t-il un objet du quotidien : la marinière ?

Arts, Etats, pouvoirs

18 *	Arts de l'espace	Arts, Etats, Pouvoir	<u>L'Arc de Triomphe</u> de Chalgrin (Paris)	Quelles sont les relations entre les arts et le pouvoir ?
---------	------------------	----------------------	--	---

19	Arts de l'espace	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Le Centred'art et de culture Georges Pompidou</i> de Renzo Piano et Richard Rogers	Quelles sont les relations entre les arts et le pouvoir ?
20	Arts de l'espace	Arts, Etats, Pouvoir	<i>La Pyramide du Louvre</i> , de Ieoh Ming Pei	Quelles sont les relations entre les arts et le pouvoir ?
21	Arts de l'espace	Arts, Etats, Pouvoir	<i>One World trade center</i> de David Childs	En quoi cette œuvre est-elle source de renaissance pour les Etats-Unis ?
22	Arts de l'espace	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Le mémorial du martyr</i> à Alger, en relation avec le <i>mémorial National de la guerre d'Algérie et des combats du Maroc et de la Tunisie</i> à Paris	Comment l'art se met-il au service du pouvoir ?
23	Arts de l'espace	Arts, Etats, Pouvoir	<i>L'ouvrier et la kolkhoziennne</i> de Wera Ignatjewna Muchina en relation avec le <i>pavillon allemand</i> de Albert Speer et Joseph Thorak pour l'exposition universelle de Paris en 1937	Comment l'art se met-il au service du pouvoir ?
24 *	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Le serment du jeu de paume</i> de Jacques-Louis David	Comment l'art met-il en scène les grands événements de la révolution française ?
25 *	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>La liberté guidant le peuple</i> par Eugène Delacroix	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
26 *	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Tres de Mayo</i> par Francisco de Goya (rapport possible avec <i>L'exécution de Maximilien</i> d'Edouard Manet, 1868)	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
27	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Les Joueurs de Skat</i> , d'Otto Dix	Comment les artistes dénoncent-ils les horreurs de la guerre ?
28	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Guernica</i> , de Pablo Picasso (rapport possible avec Nicolas Poussin, « Massacre des innocents, 1625)	Comment les artistes dénoncent-ils les horreurs de la guerre ?
29	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Autoportrait au passeport juif</i> , de Felix Nussbaum	Comment l'Art témoigne t-il des persécutions à l'égard des Juifs ?
30	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Migrant mother</i> , de Dorothea Lange	Comment l'art témoigne-t-il des crises de la société ?
31	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Les vivres des morts pour les vivants</i> , de David Olere,	Comment l'Art témoigne t-il des persécutions à l'égard des Juifs ?
32	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Les Temps modernes</i> , de Charlie Chaplin	Quel regard l'artiste porte-t-il sur la société industrielle ?
33	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	caricature de couverture du livre <i>Peut-on encore rire de tout ?</i> par Cabu,	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
34	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>American Gothic</i> de Gordon Parks (ou œuvre 7)	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
35	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<i>La jeune fille à la fleur</i> de Marc Riboud	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?

36	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La jeune fille brûlée au napalm</u> de Nick Ut, (rapport possible avec <u>Napalm</u> de Banksy) (ou l'inverse)	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
37	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Raising the flag on Iwo Jima</u> par Joe Rosenthal	-En quoi l'œuvre se met-elle au service du pouvoir ?
38	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Le dictateur</u> de Charlie Chaplin,	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
39	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Welcome</u> de Philippe Lioret	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
40	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Illégal</u> d'Olivier Masset-Depasse	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
41	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Django Unchained</u> de Quentin Tarantino	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
42	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Danse avec les loups</u> de Kevin Costner	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
43	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Dans la chaleur de la nuit</u> de Norman Jewison	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
44	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Bowling for Columbine</u> de Michael Moore	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
45	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Traître sur commande</u> de Martin Ritt	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
46	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Elephant</u> de Gus Van Sant	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
47	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Les sentiers de la gloire</u> de Stanley Kubrick	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
48	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Le vent se lève</u> de Ken Loach	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
49	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Indigène</u> de Rachid Bouchareb	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
50	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La marche</u> de Nabil Ben Yadir	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
51	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Jimmy's hall</u> de Ken Loach	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
52	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Dupont la joie</u> d'Yves Boisset	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
53	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Le pantalon</u> d'Yves Boisset	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
54	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Allons z'enfants</u> d'Yves Boisset	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
55	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La haine</u> de Mathieu Kassowitz	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
56	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Erin Brockovich, seule contre tous</u> de Steven	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?

			Soderbergh	
57	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Timbuktu</u> de Abderrahmane Sissako	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
58	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>12 years a slave</u> de Steve Mc Queen	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
59	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Wajda</u> de Haifaa al-Mansour	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
60	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La poursuite impitoyable</u> d'Arthur Penn,	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
61	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La liste de Schindler</u> de Steven Spielberg	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
62	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Générique des Simpsons</u> , Banksy, 2015	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
63	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Selma</u> d' Ava Duvernay	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
64	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Ida</u> de Pawel Pawlikowski	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
65	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Persepolis</u> film de Marjane Satrapi et Vincent Parronau (ou œuvre 77)	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
66	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La vie est belle</u> de Roberto Benigni	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
67	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Bloody sunday</u> de Paul Greengrass	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
68	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Le procès de Viviane Amsalem</u> de Ronit et Shlomi Elkabetz	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
69	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Massacre en Corée</u> de Pablo Picasso (ou œuvre 2)	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
70	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Nous sommes fiers d'être américains</u> de Josep Renau	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
71	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La rue de Prague</u> d'Otto Dix	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
72	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La guerre</u> d'Otto Dix (rapport possible avec <u>Le retable d'Issenheim</u> de M. Grünewald, 1512-1515)	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
73	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Gazage, l'asphyxie au zyklon B</u> de David Oleré	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
74	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Avanti popolo</u> d'Erro	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
75	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Et maintenant /pourtant elle tourne</u> par John Heartfield	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
76	Arts du visuel	Arts, Etats, Pouvoir	<u>L'affiche rouge</u>	En quoi l'art est-il au service du pouvoir ?

77	Arts du visuel et du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Persepolis</u> (BD) de Marjane Satrapi_ (ou œuvre 65)	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
78 *	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Claude Gueux</u> , de Victor Hugo	Qu'est-ce qu'un auteur engagé ?
79 *	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Melancholia</u> de Victor Hugo	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
80 *	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Souvenir de la nuit du 4</u> de Victor Hugo	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
81 *	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Les misérables</u> de Victor Hugo	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
82	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Antigone</u> , de Jean Anouilh	Cette pièce est-elle une œuvre de propagande ou une œuvre de résistance ?
83	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Des Souris et des hommes</u> , de John Steinbeck	Quel regard l'artiste porte-t-il sur la société ?
84	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Inconnu à cette adresse</u> , de Kathrine Kressmann Taylor	Comment une œuvre incite-elle à la résistance face à l'oppression ?
85	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Strophes pour se souvenir</u> , de Louis Aragon (ou œuvre 102)	Comment une œuvre participe-t-elle au devoir de mémoire ?
86	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Ce cœur qui haïssait la guerre</u> , de Robert Desnos	Comment une œuvre incite-elle à la résistance face à l'oppression ?
87	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Liberté</u> , de Paul Eluard	Comment une œuvre incite-elle à la résistance face à l'oppression ?
88	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Barbara</u> , de Jacques Prévert	Comment les artistes dénoncent-ils les conséquences de la guerre ?
89	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Le Déserteur</u> , de Boris Vian	En quoi l'art peut-il être un outil de contestation ?
90	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Le Joueur d'échecs</u> , de Stefan Zweig	Comment une œuvre invite-elle à la résistance face à la barbarie ?
91	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Matin brun</u> , de Franck Pavloff	Comment une œuvre incite-elle à la résistance face à la montée du totalitarisme ?
92	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Rhinoceros</u> , de Ionesco	Comment une œuvre incite-elle à la résistance face à la montée du totalitarisme ?
93	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La Complainte du progrès</u> , de Boris Vian	En quoi l'art peut-il être un outil de contestation ?
94	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Comprenne qui voudra</u> de Paul Eluard	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?

95	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La couleur des sentiments</u> de Kathrin Stockett	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
96	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Maus</u> d'Art Spiegelmann	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
97	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Familiale</u> de Jacques Prévert	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
98	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Journal d'Anne Frank</u>	Comment l'art peut-il se mettre au service d'une mémoire collective ?
99	Arts du langage	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Une jeunesse au temps de la Shoah</u>	Comment l'art peut-il se mettre au service d'une mémoire collective ?
100 *	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La Marseillaise</u> de Rouget de Lisle (ou œuvre 14)	De quelle façon l'art se met-il au service du pouvoir ?
101	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La tondue</u> , de Georges Brassens	Comment cette chanson dénonce-t-elle une pratique dégradante de l'épuration ?
102	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>L'affiche rouge</u> de Léo Ferré (ou œuvre 85)	Comment une œuvre participe-t-elle au devoir de mémoire ?
103	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Armstrong</u> , de Claude Nougaro	Comment une chanson peut-elle dénoncer le racisme ?
104	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Angela</u> , de Yannick Noah	Comment une chanson peut-elle dénoncer la ségrégation raciale ?
105	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Lily</u> de Pierre Perret	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
106	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Comme ils disent</u> de Charles Aznavour	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
107	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Satisfaction</u> des Rolling Stones	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
108	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>La mauvaise réputation</u> de Georges Brassens	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
109	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Strange fruit</u> d'Abel Meeropol, chanté par Billie Holiday	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
110	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>The death of Emmett Till</u> de Bob Dylan (autres possibilités <u>We shall overcome</u> ; <u>Blowin in the wind</u>)	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
111	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Say it loud, I'm black and I'm proud</u> de James Brown	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
112	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Asimbonanga</u> de Johnny Clegg et Savuka	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
113	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Biko</u> de Peter Gabriel	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
114	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Born in the USA</u> de Bruce Springsteen	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
115	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<u>Bella Ciao</u> (auteur anonyme)	Pourquoi ce chant populaire est-il devenu un

	son			symbole universel pour la liberté des peuples ?
116	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Les joyeux bouchers</i> de Boris Vian	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
117	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Le petit commerce</i> de Boris Vian	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
118	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>14-18</i> de Georges Brassens	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
119	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Chanson de Craonne</i>	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
120	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Quand un soldat</i> de Francis Lemarque	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
121	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>I feel like I'm fixin to die raq</i> de Country Joe and the Fish	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
122	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Nuit et brouillard</i> de Jean Ferrat	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
123	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Un jour en France</i> de Noir Désir	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
124	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Clandestino</i> de Manu Chao	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
125	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>God save the queen</i> des Sex Pistols	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
126	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Ghost town</i> des Specials	En quoi cette œuvre est-elle engagée ?
127	Arts du langage /son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Le chant des partisans</i> d'Anna Marly	Comment l'art se met il au service du pouvoir ?
128	Arts du langage / son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Star Spangled Banner</i> joué par Jimi Hendrix à Woodstock	Comment l'art se met il au service du pouvoir ?
129	Arts du son	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Fanfare for the common man</i> d'Aaron Copland (ou œuvre 12)	Comment l'art se met il au service du pouvoir ?
130	Arts de l'espace	Arts, Etats, Pouvoir	<i>Graphes sur le mur de Berlin</i>	Comment l'art peut-il transformer un symbole d'oppression en symbole de liberté ?

Arts, techniques, expression

131	Arts du visuel	Arts, techniques, Expressions	<i>Supermarket Lady</i> , de Duane Hanson	Comment l'art reflète-t-il la société ?
132	Arts du visuel	Arts, techniques, expressions	<i>La tonduée de Chartres</i> par Robert Capa	Une photo de presse est-elle toujours le reflet fidèle de la réalité ?

133	Arts de l'espace	Arts, techniques, Expressions	<i>La tour Eiffel</i> , de Gustave Eiffel	En quoi la tour Eiffel constitue-t-elle une prouesse technique pour son époque ?
134	Arts de l'espace	Arts, techniques, Expressions	<i>Empire State Building</i> de William Frederick Lamb	En quoi l'Empire state building reflète-t-il les progrès techniques de son époque ?
135	Arts de l'espace	Arts, techniques, Expressions	<i>Le musée Guggenheim</i> de Bilbao par Frank Gehry	Comment une œuvre architecturale est-elle liée aux évolutions techniques de son époque ?
136	Arts du spectacle vivant	Arts, techniques, expressions	<i>May be</i> de Maguy Marin	En quoi l'œuvre de Maguy Marin interpelle-t-elle et change-t-elle les codes de la danse ?
137	Arts du spectacle vivant	Arts, techniques, Expressions	<i>Cérémonie d'ouverture et de clôture des JO d'Alberville</i> de Philippe Découflé	Comment le chorégraphe a-t-il mis en relation Danse et nouvelles technologies ?
138	Arts du spectacle vivant	Arts, techniques, expressions	<i>Au p'tit bal perdu</i> de Philippe Découflé	Comment le chorégraphe fait-il passer l'émotion ?
139	Arts du son	Arts, techniques, Expressions	<i>Symphonie pour un homme seul</i> , de Pierre Henry et Pierre Schaeffer, chorégraphié par Maurice Béjart.	En quoi l'émergence de nouvelles techniques a-t-elle influencé la création artistique ?
140	Arts du son	Arts, techniques, Expressions	<i>Variations pour une porte et un soupir</i> (Pierre Henry)	En quoi l'émergence de nouvelles techniques a-t-elle influencé la création artistique ?
141	Arts du son	Arts, techniques, Expressions	<i>Etudes aux chemins de fer</i> de Pierre Schaeffer	En quoi l'émergence de nouvelles techniques a-t-elle influencé la création artistique ?
142	Arts du son	Arts, techniques, Expressions	<i>City life</i> de Steve Reich	En quoi l'émergence de nouvelles techniques a-t-elle influencé la création artistique ?
143	Arts du son	Arts, techniques, Expressions	<i>Le voile d'Orphée</i> de Pierre Henry	En quoi l'émergence de nouvelles techniques a-t-elle influencé la création artistique ?
144	Arts du quotidien	Arts, techniques, Expressions	<i>Publicité pour la marque Perrier</i> de Raymond Savignac	Comment l'artiste transmet-il des sentiments à travers son œuvre ?

Arts, espace, temps

145	Arts du spectacle vivant	Arts, espace, temps	<i>Goodbye Mr Gershwin</i> de Montalvo	En quoi le support vidéo peut-il influencer les notions de temps et d'espace en Danse ?
146	Arts du spectacle vivant / arts du visuel	Arts, espace, temps	<i>Kontakthof</i> (pièce chorégraphique de Pina Bausch) et <i>Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch</i> (documentaire d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann)	En quoi ces pièces chorégraphiques et ce film font-elles référence aux différents âges de la vie ?
147	Arts du son	Arts, espace, temps	<i>Fantasy on Japanese Woodprints</i> d'Alan HOVHANESS (compositeur américain)	Comment la musique évoque-t-elle un pays, une atmosphère ?

148	Arts du son	Arts, espace, temps	<u>Zen Gun</u> extrait de l'album <u>Illustrated Musical Encyclopedia</u> de Ryuichi SAKAMOTO	Comment la musique évoque-t-elle un pays, une atmosphère ?
149	Arts du son	Arts, espace, temps	<u>Estampes</u> de Claude DEBUSSY 3ème mouvement : <u>Jardins sous la pluie</u>	Comment la musique suggère-t-elle un Paysage?
150	Arts du son	Arts, espace, temps	<u>There is no other way</u> extrait de <u>Pacific Overtures</u> de Stephen SONDHEIM	En quoi consiste le métissage musical dans cet Extrait ?

Arts, mythes, religion

151 *	Arts du visuel	Arts, mythes, religions	<u>Le nouveau né</u> par Georges De La Tour	En quoi cette peinture profane, est-elle influencée par l'art religieux ?
152 *	Arts de l'espace	Arts, mythes, religions	<u>La cathédrale de Reims</u>	En quoi l'art est-il au service de la religion dans cette œuvre ?

Arts, créations, cultures

153	Arts du visuel	Arts, créations, cultures	Séries <u>Noubas</u> , <u>Masaïs</u> ou <u>Peuls</u> de Ousmane Sow	Comment une tradition ou une culture nourrit-elle l'inspiration artistique ?
154	Arts du spectacle vivant	Arts, créations, cultures	La danse bretonne	En quoi l'évolution de la société au cours des siècles a-t-elle fait évoluer la danse bretonne ?
155	Arts du quotidien	Arts, créations, cultures	L'œuvre de Pascal Jaouen (possibilité de cibler sur une œuvre ou une collection - <u>collection gwenn – ha – du</u> ou <u>robe hermine</u> par exemple)	Comment une tradition ou une culture nourrit-elle l'inspiration artistique ?

(1) Rappel domaines : Les arts de l'espace - Les arts du langage - Les arts du quotidien - Les arts du son - Les arts du spectacle vivant - Les arts du visuel.

(2) Rappel thématiques : Arts, créations, cultures - Arts, espace, temps - Arts, États et pouvoir - Arts, mythes et religions - Arts, techniques, expressions - Arts, ruptures, continuités.